

GRATIS voor alle leden van de K.L.B.P.

Belgaphil





De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

Vrijdag 1 & zaterdag 2 april 2022
Vrijdag 7 & zaterdag 8 oktober 2022



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Wat heeft Antwerpfila te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.



www.antwerpfila.be - info@fnip.be - tel. +32 13 55 00 42

Woord van de redactie



Johann Vandenhaute
Hoofdredacteur Belgaphil

Daar is de lente, daar is de zon. Wat kijken we uit naar die lentezon. Weer wat meer buiten zijn en de koude achter ons laten. We mogen stilaan gaan hopen om de Covid-perikelen achter ons te laten en juist nu worden we op een brutale manier geconfronteerd met de schandelijke inval van Rusland in het nabije Oekraïne. We krijgen het gevoel dat het in onze achtertuin gebeurt. Het is slechts één volle dag rijden van hier. Na de Corona tsunami worden we nu de hele dag overspoeld met nieuws uit Oekraïne.

Laat ik toch proberen hier wat filatelie nieuws te laten primeren. In talrijke kringen gingen de vergaderingen opnieuw van start en bracht het weerzien een fijn gevoel. Ook werden al een regionale en enkele internationale tentoonstellingen met Belgische deelnames netjes afgewerkt, met wisselend succes. Wij willen alle tentoonstellers bedanken voor hun inzet om de filatelie te promoten in binnen- en buitenland. In de rubrieken 'agenda' en 'internationale tentoonstellingen' kan je nog uitzoeken waar je nog bezoekje kan brengen en misschien wil je je wel inschrijven voor een tentoonstelling. De regionale tentoonstelling in Lommel moest begin januari nog wel geannuleerd worden. De regionale tentoonstelling in Estaimpuis ging onder veel belangstelling door en onze nationale tentoonstelling Antverpia (10-12 juni 2022), die twee keer uitgesteld werd, staat nu echt voor de deur. In dit nummer kan je lezen dat het er beloftevol uitziet.

We stelden vast dat twee reglementen, namelijk 'Open filatelie' en 'prentbriefkaarten' alleen in het Nederlands beschikbaar zijn op onze website. Om dit euvel op te lossen hebben enkele leden de vertaling gemaakt van de meest recente versie. In dit nummer vindt u beide vertalingen. En nu aan de slag ermee! Succes!

Het nieuwe bestuursorgaan (wat vroeger dagelijks bestuur noemde) van onze federatie, K.L.B.P, is geïnstalleerd. In dit nummer vind je het nieuwe team, doch onze voorzitter Ivan Van Damme moest na

2 maanden wegens ernstige gezondheidsproblemen al zijn functies neerleggen. Een nieuwe voorzitter zal de komende weken of maanden aangeduid worden. Desondanks deze tegenslag wil het nieuwe team in de volgende 5 jaar heel wat doelstellingen verwezenlijken. De meeste projecten werden al opgestart, zoals de opzet van een nieuwe website. We willen u veel meer informatie aanbieden dan er vandaag op te vinden is. We hebben verschillende plannen en met de regelmaat van de klok zullen we je informeren en je uitnodigen voor een bezoekje. De nieuwe website zal in de toekomst te vinden zijn onder de naam www.belgaphil.org. De oude naam (www.klbp.be) blijft in ons bezit en zal u naar de nieuwe website leiden. Ook de uitbreiding van de bibliotheek en de kantoren van de KLBP te Zaventem zijn opgestart. Tenslotte moeten onze statuten dringend volledig VZW-conform gemaakt worden. De wet hieromtrent werd in 2020 veranderd.

Onze dagen en levens worden regelmatig door elkaar geschud en dat zorgt voor de nodige verrassingen en tegenslagen. Bedenk daarom: als het niet gaat zoals het moet, dan moet het maar zoals het gaat. Niet alles moet altijd 100% zijn, een beetje minder mag ook. We zijn soms zo veeleisend, vragen zoveel van onszelf. Wacht niet tot alles perfect is, voor je durft te genieten van je leven en van je verzameling op welke manier dan ook.

Veel leesplezier met deze BelgaPhil, vers van de pers. **B**

- 3 - Woord van de redactie - *Johann Vandenhaute*
- 4 - KLBP - Dagelijks bestuur - Colofon
- 6 - Zijn jongeren nog geïnteresseerd in het verzamelen van postzegels? - *Jean-Pierre Malmedy*
- 9 - Poststukken per luchtpost van Belgisch Congo - *Piet Van San*
- 10 - Volgende internationale tentoonstellingen - *Lars Jørgensen, Koenraad Bracke*
- 11 - Agenda, Info en Mededelingen
- 12 - Antverpia 2022 - *Jozef Ghys*
- 14 - Londen 2022 - *Jozef Ghys*
- 16 - Richtlijnen « Open Filatelie » & « Prentbriefkaarten »
- 21 - Een Belgische briefkaart met een erg lange reistijd. - *Luc Selis*
- 22 - Boeken, tijdschriften en/of filatelistische publicaties - *Piet van San*

Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen v.z.w.

K.L.B.P.

Het dagelijks bestuur

Op zaterdag 8 januari werd door de aanwezige beheerders/bestuurders van de K.L.B.P. het nieuwe dagelijks bestuur gekozen. De gegevens van de personen die de verschillende functies in de periode 2022 t.e.m. 2026 zullen waarnemen, werden hieronder samengebracht.



Bondsvoorzitter (vacant)

Op 22 maart 2022 nam onze voorzitter Ivan Van Damme ontslag. Zijn gezondheid laat niet meer toe om nog eender welke taak binnen onze vereniging uit te voeren.

Ivan Van Damme vraagt uitdrukkelijk hem niet te telefoneren en ook niet te mailen met het oog op een zo goed mogelijk herstel.

De 1^{ste} ondervoorzitter, Willy Monfils, zal tijdelijk en dit tot de aanstelling van een nieuwe voorzitter, de taak van voorzitter op zich nemen. Het bestuur zal zich uitsluitend bezighouden met de lopende zaken (statuten, aankoop gedeelte gebouw, ...) en erop toekijken dat normale zaken zoals tentoonstellingen en vergaderingen blijven doorgaan.



Eerste ondervoorzitter en ondervoorzitter voor Wallonië

willy monfils <willymonfils@skynet.be>

Voorzitter Comité Namen KLBP

Voorzitter "Cercle royal philatélique de Gembloux" (707)

Secretaris C E R (Centre études et recherches Colonel Moigny et Michel Fontinoy) (730)

Titulaire Lid van de Koninklijke Academie Filatelie van België ABA



Ondervoorzitter voor Vlaanderen

Filip Van der Haegen <vdhaegen.f@myonline.be>

Voorzitter Kon Philakring Roeselare Izegem

Bestuurslid Aerofil en SAB

Voorzitter KLBP West-Vlaanderen

Corresponderend lid van de Koninklijke Academie Filatelie van België ABA

Nationaal commissaris aërofilatelie

Nationaal jurylid Open Filatelie

FIP jurylid aërofilatelie



Ondervoorzitter voor Brabant & Brussel

Léon Ponce <leon.ponce@gmail.com>

Voorzitter Comité Brabant KLBP

Verantwoordelijk "BNP Paribas Fortis Philatelic Club" (215) sinds 1975

Secretaris "UNIONPHIL" (202) sinds 1980

**Secretaris Generaal***Rudy De Vos* <rudy.devos2@telenet.be>

ondervoorzitter van het comité Brabant van de K.L.B.P.
 Voorzitter met extra taken van de Postzegelclub Leuven (262)
 Redactie van Loven Boven (Leuven)
 Webverantwoordelijke K.L.B.P.

**Penningmeester***Bernard Péters* <bernardpeters@scarlet.be>

Voorzitter Comité Henegouwen KLBP
 Voorzitter Asphilthem (367)
 Voorzitter "Association Philatélique d'Estaimpuis" (332)
 Provinciaal commissaris Thematische filatelie
 Nationaal jurylid Thematische filatelie

**Adjunct Penningmeester***Johann Vandenhoute* <vandenhoute.johann@skynet.be>

Penningmeester Comité Brabant KLBP
 Voorzitter/Penningmeester Themaphila (810)
 Animator-coach/penningmeester Ke.The.Fil (272)
 Corresponderend Lid van de Koninklijke Academie Filatelie van België ABA
 Hoofdredacteur BelgaPhil
 Provinciaal commissaris Brabant Thematische Filatelie/ Prentbriefkaarten

Adressenlijst *BelgaPhil* - adreswijzigingen

Alle adreswijzigingen dienen per mail te worden doorgestuurd aan de adressenbeheerder Eddy Van Vaeck en Rudy De Vos in copy: eduard.van.vaeck@telenet.be - rudy.devos2@telenet.be

COLOFON**K.L.B.P.**

Horizonpark blok 3 -
 Leuvensesteenweg 510 - bus 15
 1930 Zaventem

URL: www.klbp.be

Voorzitter
 (vacant)

Secretaris

Rudy De Vos
rudy.devos2@telenet.be

Penningmeester

Bernard Péters
bernardpeters@scarlet.be
 n° de compte "Fédération"
 IBAN: BE19 2100 5839 0012

Hoofdredacteur

Johann Vandenhoute
vandenhoute.johann@skynet.be

Redactieleden

Jozef Ghys, Mieke Goris,
 Michel Meuwis, Charlotte Soreil,
 Bernard Péters, Ivan Van Damme,
 Filip Van der Haegen

Vertalers

Constant Kockelbergh, Luc
 Fautré, Bernard Péters, Alain
 Pierret, Marc De Mesmaeker,
 Jean Marquebreuck

Oplage: 5000 exemplaren

Prijs: GRATIS voor de leden van
 de K.L.B.P.. Voor niet leden:
 € 15,00/jaarabonnement

Verantwoordelijkheid

Ieder auteur blijft steeds
 verantwoordelijk voor de
 inhoud van zijn artikel.

Volgend nummer

Belgaphil nr **67** verschijnt
 in **juli 2022**.

Om onder de beste voorwaarden
 gepubliceerd te worden, dienen uw
 teksten en mededelingen uiterlijk op
15 mei 2022 toe te komen op de
 redactie Belgaphil,
 p/a Johann Vandenhoute,
 Balkweg 40, 1981 Hofstade
 of per email
vandenhoute.johann@skynet.be

Zijn jongeren nog geïnteresseerd in het verzamelen van postzegels?



Jean Pierre MALMEDY
Beheerder - Penningmeester prov. Namen

Een vriend stelde me onlangs deze vraag. Als het waar is dat in de overgrote meerderheid van onze kringen de gemiddelde leeftijd hoog is, zou men dit met een neen kunnen beantwoorden. In mijn beroepsleven als leraar heb ik echter kunnen constateren dat de belangstelling onder jongeren nog steeds bestaat.



In het verleden waren er veel minder mogelijkheden voor afleiding. Vandaag de dag zijn er veel verleidingen en neigen jongeren ertoe zich tot andere activiteiten te wenden dan hun ouders of grootouders. De opkomst van het internet, de mobiele telefoon met al zijn toepassingen, talrijke hobby's, enz. hebben hen van de filatelie afgekeerd.

De toekomst van de filatelie hangt af van onze reactie. Ofwel merken wij deze trieste realiteit op en blijven passief, ofwel proberen wij onze hobby te delen door ze uit te leggen met de middelen die de jeugd bereiken. Onze communicatie moet evolueren. Het is aan ons om onze passie door te geven, met name aan jongeren, en zo het hoofd te bieden aan de aanzienlijke daling van het aantal filatelisten die we steeds vaker zien.

Ik zal niet zeggen dat we de jongeren moeten motiveren. Dat zou simplistisch zijn. Je moet creatief en vindingrijk zijn. De "traditionele" methoden, die weinig inspanning vergden omdat het verzamelen van postzegels in het verleden bijna een automatisme was, moeten veranderen. "Hoe?" zult u vragen. Door onze aanpak te veranderen en opnieuw na te denken over wat filatelie 40 of 60 jaar geleden tot een succes maakte bij jongeren! "Wat is hier creatief en nieuw aan?" zult u zich afvragen.

- Het is noodzakelijk om de huidige technieken te integreren: de magie van het moment, de video, blogs op het internet (Facebook begrijpen we, maar die wordt grotendeels genegeerd onder de jongeren), video spots, ..., communicatie met vrienden en andere filatelisten via de moderne communicatiemiddelen.

- Filatelie mag niet langer worden gebagatelliseerd en bestempeld als een hobby voor oude mannen! In veel landen zijn er heel wat jonge filatelisten.

- Jongeren moeten postzegels en andere documenten die van hen zijn, kunnen hanteren en in handen hebben om zich te verdiepen in gebieden die zij zelf kiezen en die zeer zeker niet zullen beginnen als klassieke postgeschiedenisstudies of traditionele lessen.



- De filatelisten hebben een frisse blik nodig, een blik die originaliteit aanvaardt. Deze houding is van essentieel belang, vooral ten aanzien van opleiders, jury's en al degenen die een oordeel zullen vellen of, beter nog, advies zullen geven. Zoals ik dikwijls zeg, moet de kritiek op een blad, op een verzameling, uiteraard duidelijk maken hoe het verder moet, maar ook positieve punten laten zien die de jonge filatelist aanmoedigen zijn verzamelingen voort te zetten. Dit laatste aspect wordt maar al te vaak vergeten!

- Tenslotte kom ik terug op de manier waarop de dingen in de jaren '60 of '80 werden gedaan. Workshops en zelfs het gebruik van postzegels in de lessen moeten op scholen een plaats vinden. Er moeten weer postzegels gebruikt worden op de scholen. De oprichting van kleine kringen, kleine groepen geïnteresseerden moet weer opkomen. Daartoe is het van essentieel belang dat informatie, of zelfs opleiding, wordt verstrekt aan leraren (tijdens studies, bijscholing, enz.), maar ook aan onderwijsadviseurs en -leiders, met inbegrip van politici. Wij moeten de waarde van de postzegel, de boodschap en de informatie die hij draagt, opnieuw leren kennen.



Ik kan u verzekeren, na het getest te hebben, dat de postzegel onze jongeren nog altijd interesseert. Het kan gemakkelijk in elke cursus worden geïntegreerd, al was het maar als een element ter illustratie van een onderwerp. Waarom geen postzegel van Jean de la Fontaine op een vel papier met een van zijn fabels erop? Of, in een muzikles, een stempel op Mozart, ...? Of, in de geografie, een piramide van leeftijden op een technisch blad. Ik heb ook pagina's uit een collectie gebruikt om vulkanisme te illustreren.



In de cursus milieustudies stelde ik onderzoeks-, synthese- en publicatieactiviteiten voor rond de overblijfselen van het verleden in de stad Brugge (Begijnhof, Belfort, Sint-Janshospitaal, ...). In plaats van een klassieke foto, was het startdocument een postzegel. De lijst van toepassingen is eindeloos.



Al dit werk is niet eenvoudig aangezien het een beetje aan de kant is blijven liggen en de maatschappij is overgeschakeld op nieuwe hobby's. Dat wat de oldtimers deden werd soms afgedaan als ouderwets ... er moet veel worden gedaan om de achterstand in te halen. Het is een werk dat vooral moet worden aangepakt en uitgevoerd.

De postzegel heeft hele generaties verzamelaars of eenvoudige gebruikers, jong of oud, doen dromen in alle tijden en in alle landen van de wereld. Deze ingenieuze uitvinding uit de 19^e eeuw heeft het mogelijk gemaakt om gebieden dicht bij elkaar te brengen, maar ook beroemde personen, ideeën, de natuur, ontdekkingen, enz. in het licht te stellen en te communiceren in de vorm van kleine afbeeldingen. Een tekening of een foto is beter dan een lange toespraak. Dat is wat de miljoenen postzegels doen die elke dag over de hele wereld circuleren.

Het is deze kracht van de postzegel die wij aan onze jongeren terug bekend moeten maken. Wie weet? De afbeelding, de postzegel, de filatelistische clip zijn misschien de evolutie die vorm krijgt. **B**



Poststukken per luchtpost van Belgisch Congo

Engelse censuur



Piet Van San

Nationaal commissaris literatuur

Hervatten van het luchtpostverkeer per brief uit Belgisch Congo in 1944, Par Avion Spécial BOENDE, 7 september 1944 - BRUSSEL, 8 februari 1945.

Luchtpostbrief met geschreven aanduiding 'Par avion Spécial' uit Boende op 7 september 1944 naar Schaarbeek. Met andere woorden de eerste bijzondere vlucht uit Belgisch Congo naar België, na de bevrijding begin september 1944 van enkele gedeelten van het Belgisch grondgebied.



Deze hervatting werd aangekondigd met dienstorder n° 255/PT van 31 augustus 1944, echter enkel voor postkaarten. Voor post met de Engelse vluchten via Leopoldville, Lagos, Casablanca en Lissabon voor 10 frank extra luchtrecht. Werd gekozen voor de Franse luchtwegen (order 352/PT van 28 november 1944) was een luchtrecht verschuldigd van 6 frank per 5 gram. Pas in de tweede week van februari 1945 konden ook brieven naar België gestuurd worden via de Franse luchtlijnen. Sabena organiseerde een eerste vlucht op 8 juli 1945. Niet onbelangrijk ook het briefport naar België werd vastgelegd op 2,50 frank per 20 gram vanaf 7 september 1944. Brieven daarentegen per luchtpost uit België naar Belgisch Congo konden pas opnieuw, omwille van de oorlogsprikelen op 2 maart 1945, dus zelfs iets later dan deze brief die uit Congo kwam.

Op de versozijde van deze brief vinden we het adres van de afzender in Boende s/Tshuepe-Coquilhetville, de datumstempels van Basankusu op 8 september 1944 en Leopoldville op 9 september 1944. Aankomst in Brussel op 8 februari 1945, 5 - 6 maanden na het vertrek van de brief in Boende! Sluitstrook van de Engelse censuur Opened by - Examiner 4743.

Onze brief van september 1944 is dus verstuurd via de Engelse route. De hervatting aangekondigd op 30.8.1944 was enkel voor postkaarten bedoeld. Het tarief van 7 september 1944 voorzag ook een briefport, daarom ook ons inziens dat deze (een echte eerste dag!) brief tot het postverkeer toegelaten werd. Luchtrecht van 10 frank en briefport 2,50 frank maakt samen 12,50 frank. B

Volgende internationale tentoonstellingen



Lars Jørgensen
Commissaris
tentoonstellingen



Koenraad Bracke
Adj.-commissaris
tentoonstellingen



Helvetia 2022 *Lugano, Zwitserland* 18-22 mei 2022
website : Helvetia2022.ch
Wereld FIP tentoonstelling met de volgende klassen: traditionele filatelie, postgeschiedenis, postwaardestukken, aerofilatelie, thematische filatelie en Literatuur. Gesloten voor inzendingen, deelname België: 6 collecties. Commissaris: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



EXPHIMO 2022 *Mondorf-les-Bains, Luxemburg* 4-6 Juni 2022
Site web : www.philcolux.lu/2022
64e Thematische filatelie tentoonstelling thema "Techniek" ; éénkaderwedstrijd tussen Europese filatelistische verenigingen. Inschrijvingen gesloten, deelname van 2 Belgische teams + 2 verzamelingen
Info: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



CAPEX 2022 *Toronto, Canada* 9-12 juni 2022
website : Capex22.org
Wereld FIP tentoonstelling exclusief voor één frame collecties. Sluiting voor inzendingen: 20 nov. 2021. Inschrijfgeld US\$ 125.
Commissaris Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



INDONESIË 2022 *Jakarta, Indonesië* 4-9 augustus 2022
website : indonesia2022.id
Wereld FIP tentoonstelling met alle klassen. Op hun website vindt u meer informatie over de sluitingsdatum voor inzendingen of over de kaderprijzen.
Commissaris Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



BIRDPEX 9 *Gmunden, Austria* 26-28 augustus 2022
Site web : www.birdpex.com
Nationale tentoonstelling "vogels" met internationale deelnemers (thematisch & open filatelie, enz.). Sluitingsdatum : 1 juni 2022. Kadergeld € 20 (12 pages)
Commissaris & info: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



LIBEREC 2022 *Liberec, Tsjechische Republiek* 13-16 oktober 2022
website : liberec2022.eu
Europese FEPA tentoonstelling met alle klassen en polaire salon. Sluitingsdatum voor inzendingen: 30 maart 2022. Kadergeld € 40/55/55
Commissaris: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)



Kaapstad 2022 *Kaapstad, Zuid-Afrika* 8-12 november 2022
website: Capetown2021.org
Wereld FIP tentoonstelling met de volgende klassen: traditionele filatelie, postgeschiedenis, aerofilatelie, revenue, postwaardestukken, thematische filatelie en Literatuur. Sluiting voor maart 2022 (inzendingen worden zo spoedig mogelijk gevraagd). Kadergeld US\$ 65/80/30
Commissaris: Lars Jørgensen (lars.jorgensenfs@gmail.com)



IBRA 2023 *Essen, Duitsland* 25-28 Mei 2023
website: Ibra2023.de
Wereld FIP tentoonstelling met alle klassen. Sluitingsdatum voor inzendingen: 1 oktober 2022. Kadergeld € 80/110/50
Commissaris: Koenraad Bracke (kobra22@telenet.be)

B

Agenda, Info en Mededelingen



Cercle Royal Philatélique de l'Ourthe (411) organiseert op **zondag 1 Mei 2022** van 9u tot 16u zijn **30ste Internationaal Lentosalon van de verzamelaars** (filatelie, postkaarten, munten,, ...) op de site van **Blegny Mine, rue Lambert Marlet, 23 4670 Blegny - E40 uitrit Blegny(Mine)**. Grote parking aanwezig, cafetaria, snacks.
Info : E.Keydener, tel : 04 246 56 03 email : etienne.keydener@skynet.be



De **Postzegelkring Schendelbeke** (874) richt in op **zaterdag 14 mei 2022** van 9u tot 15u haar **8e grote ruilbeurs** in **DE REEP, FELICIEN CAUWELSTRAAT 9, 9500 GERAARDSBERGEN**. Voor alle verzamelaars van Postzegels, postkaarten, munten, sigarenbanden, lucifermerken Boeken, enz... Toegang gratis en Grote parking aanwezig.
Info organisator De Roeck Luc tel: 054 41 77 32 gsm: 0496 40 13 24.
Voorzitter Fauconnier Ronny tel: 054 42 22 73 gsm: 0474 27 89 84.



le **Royal Cercle Philatélique de La Hulpe** (269) organisera du **dimanche 15 mai 2022 au dimanche 22 mai 2022** de 13h à 17h (sauf 19.05 de 10h à 12h et 13h à 17h et le 22.05 de 14h à 16h) son **50 ans de philatélie à La Hulpe**. En découvrant notre exposition, vous pourrez également découvrir le musée consacré à Toots Thielemans, musicien célébré cette année : il aurait eu 100 ans. Lieu: **Espace Toots, Rue des Combattants 61 à 1310 La Hulpe**. Entrée gratuite.
Renseignements : Secrétariat: secretariat.cplh@gmail.com



De **Postzegelkring Sint-Gillis Dendermonde** (868) organiseert op **28 mei 2022** van 9u tot 16u, haar **29e Nationale Ruil dag** in **Zaal 'De Zonnebloem', Breestraat 109 in Sint-Gillis Dendermonde**. 120m handelaren + cafetaria. *Info: R. Van der Veken, tel. 052 22 17 45 - email: roger.van.der.veken@telenet.be*



L'Association Philatélique de Fleurus (334) organisera **le samedi 4 juin 2022 et le dimanche 5 juin 2022** de 9h à 17h **la grande bourse toutes collections et vente de Mystamps**. Lieu: **salle polyvalente de la forêt des loisirs, rue de wangenies, le vieux campinaire à Fleurus**. Entrée gratuite - Vaste parking - Petite restauration.
Renseignements: Président : Mr DUEZ Serge - tel: 0475 31 80 17 Trésorier : Mr TRABAN Claude - tel: 071 38 77 19



De **Postzegelclub Nossegem** (273) organiseert op **zaterdag 4 juni 2022** van 9u tot 15u haar **32ste postzegel- en muntenhappening** in **het GO! Atheneum Zaventem, Sportwegstraat 25 te Zaventem**. Toegang gratis - Parkeren opgelet! Blauwe zone (max 11u)
Info: Idierickx Luc, tel 0478 09 47 20 email: luc.dierickx1@skynet.be website: www.postzegelclubnossegem.be

VERZEKERING VOOR VERZAMELINGEN

De K.L.B.P. heeft bij de Lloyd's een polis afgesloten voor de verzekering van de verzamelingen van haar leden tijdens tentoonstellingen, door de Landsbond of erkende derden georganiseerd, en dit aan gunstige voorwaarden.

De leden die van de voorwaarden van de deze polis wensen te genieten moeten aan bepaalde voorwaarden voldoen:

1. De contributie voor het lopende jaar moet betaald zijn aan een bij de Landsbond aangesloten vereniging.
2. Minstens een maand voor de manifestatie een aanvraag bij de K.L.B.P. indienen op een daartoe voorzien formulier.
3. Dit formulier is aan te vragen bij de **adj. penningmeester van de K.L.B.P.:**
Johann Vandenhaute
Vandenhaute.johann@skynet.be
(tel. 0478 24 45 72)
4. Zich verbinden tot betaling van de premie aan de K.L.B.P. bij ontvangst van de debetnota. De dossierkosten (taksen en BTW) zijn ten laste van de Landsbond.

Antverpia 2022

Final Countdown



Jozef Ghys
Voorzitter Antverpia 2022

Nog 2 maanden te gaan en Antverpia 2022 is een feit.

EINDELIJK zouden we zeggen, want sinds de officiële toezegging door het KLBP Bestuur te Ciney in augustus 2018 is – zoals men dat zo mooi kan zeggen - er wel wat water door de Schelde gevloeid. En zoals iedereen ook al weet ... een corona pandemie. Iets dat we tot twee jaar geleden in de wereld nooit ingeschat konden hebben. Maar niet getreurd: onze “Final Countdown” werd eind januari 2022 opgestart na het einde van de verlengde inschrijvingstermijn.

Hoever staan we momenteel?

<i>Klasse</i>	<i>Deelnemers</i>	<i>Vlakken</i>
Traditionele filatelie	14	64
Postgeschiedenis	30	143
Postwaardestukken	5	16
Astrofilatelie	7	33
Aerofilatelie	4	16
Maximafilie	5	17
Thematische filatelie	22	92
Open filatelie	20	88
Prentbriefkaarten	19	76
Jeugd filatelie	8	17
Championship Class	8	55
VII ^e Olympiade	5	24
PROMO Aerofilatelie	40	100
Belgische Academie / ABA	15	52



Globaal gezien komen we - afgerond naar boven – op 200 deelnemers en 825 vlakken.

Interessant om nu al te weten:

- er zal een aanbod zijn van handelaren aangesloten bij de Belgische Beroepskamer van Postzegelhandelaren (BBKPH), vergelijkbaar met de gekende Antwerpfilia FNIP beurzen.
- bpost zal naar goede gewoonte terug 4 postzegeluitgiften in voorverkoop aanbieden. De onderwerpen zijn reeds bekend en zullen meerdere filatelisten zeker aanspreken.
- Er wordt een speciaal eresalon voorzien waar ALLE aan de Olympische Spelen gerelateerde verzamelingen getoond worden, samen met de Championship Class en een selectie uit de Koninklijke Academie voor Filatelie ABA.



©bpost

- Er werd een speciale overeenkomst afgesloten met het Mercure Antwerp City South Hotel op wandelafstand van Antwerp Expo. U kan uw overnachtingen rechtstreeks boeken bij Luc Van Roy – meer info zie onze website: www.antverpia2022.be
- Er wordt een openingsbanket ingericht op vrijdag 10 juni (eveneens in ons Mercure Antwerp City South hotel).
- Er wordt een catalogus samengesteld met talrijke interessante artikels, een mooi en geïllustreerd overzicht van de deelnemende verzamelingen én niet te vergeten een uniek velletje in kleur ter promotie van de VII^e Olympiade Antwerpen 1920. Dat dit nu al een collectors item is, wil wel wat zeggen !



©bpost

U leest het, enkel u ontbreekt nog om van Antverpia 2022 het succes te maken dat het verdient. **B**

London 2022

International Stamp Exhibition



Jozef Ghys
FIP jury thematische filatelie

Toen in 2015 (!) gevraagd werd aan Frank Walton (voorzitter) om London 2020 te organiseren was één van de voorwaarden: maak er iets speciaals van zodat de deelnemers en bezoekers later zullen kunnen zeggen: “Ik was erbij”.

Wie had toen kunnen denken dan de organisatie meer dan 7 jaren in beslag zou nemen, met de laatste 2 jaren nog de door iedereen gekende Covid-19 pandemie. Om het nog wat spannender te maken, mochten ze op 18 februari 2022 (*) ook nog afrekenen met (volgens onze KMI) de grootste storm sinds 30 jaar.

Gevolg:

- treinen die niet meer mochten rijden en medewerkers die bijgevolg niet in Londen geraakten.
- vliegtuigen die niet konden landen en afgeleid werden naar Frankfurt – Parijs – Milaan en commissarissen die daardoor hun verzamelingen niet konden afleveren.

Het heeft zelfs tot zondag 20 februari geduurd voordat alle verzamelingen zich in de kaders bevonden.

Er waren ook verzamelingen die wegens de specifieke Covid-beperkingen in bepaalde landen niet aanwezig mochten zijn. Enkele van deze verzamelingen werden digitaal doorgestuurd, uitgeprint en in de kaders geplaatst. De jury kon ze jureren maar de behaalde punten worden niet opgenomen in de officiële tabellen van de F.I.P.

Maar niet getreurd, dankzij de “Engelse flegma” en het geduld en de professionaliteit van de aanwezige juryleden is alles uiteindelijk toch goed verlopen.

Er speelden ook enkele praktische belemmeringen op:

Wegens de beperkte plaats ruimte in het Business Design Center Islington London, moesten de 3400 kaders verdeeld worden over een First Half (van zaterdag 19 februari tot dinsdag 22 februari) en een Second Half (van woensdag 23 februari tot vrijdag 25 februari).

- Eerste deel : Postgeschiedenis – Fiscale filatelie – Postwaardestukken – Open filatelie – Moderne filatelie – Prentbriefkaarten – Jeugdfilatelie
- Tweede deel : Traditionele filatelie – Aerofilatelie – Thematische filatelie – Championship Class

Omwille van een Britse Covid-19 regeringsbeslissing mocht er op zondag 27 februari niet gewerkt worden in de Tentoonstellingsruimte, waardoor de kaders al op zaterdag 26 februari moesten verwijderd worden.

De jurygesprekken met de aanwezige deelnemers en afgevaardigde commissarissen moesten dan ook gebeuren zonder de verzamelingen in de kaders.

Naar mijn weten, is dit de eerste maal dat dit zo moest gebeuren. Maar met een goede planning, de vereiste ruimte en een optimale voorbereiding door de juryleden is ook dit uiteindelijk vlot verlopen.

De grote troef waren natuurlijk de Belgische kaders die werden geplaatst in de Gallery Hall. Ondanks bepaalde manipulaties door de Engelse

Douaniers, die niet begrepen dat in de houten kisten splinternieuwe plexiglazen zaten en ze daarom maar lustig van de vrachtwagen op de grond lieten vallen, met de nodige beschadigingen tot gevolg.

Uiteindelijk werden tijdens London 2022 meer dan 600 verzamelingen tentoongesteld, waaronder 6 Belgische inzendingen en 2 Belgische literatuur inzendingen.





De resultaten van de Belgische verzamelingen vind je hieronder:

- Postgeschiedenis: **André Bollen** en **Alain Pierret** beiden met Groot Zilver als bekroning.
- Literatuur Klasse: André Bollen (Vermeil) en **P. Wijnants** (Groot zilver)
- Traditionele Klasse: onze hoofdvogel **Lars Jorgensen** met Groot Goud
- Thematische Klasse: **Johann Vandenhoute** (Goud) en **Andrea Heirwegh** (Groot Vermeil)
- Moderne Klasse : **Guy Heyblom** (Groot Vermeil), die uitblonk met als resultaat “Best in Class” = Zilveren London 2022 medaille – quite special indeed

Meer gegevens worden uiteraard vermeld in het Palmares overzicht bij de eerste Belgaphil van 2023

Bij Royal Mail waren er “Special Handstamps” beschikbaar tijdens de tentoonstelling. Dit op zich is niet echt speciaal, want op andere werelddtentoonstellingen werden dergelijke handstempels dagelijks aangepast voor een bepaald motief: dag van de natuur – dag van de jeugd – dag van de FIP – dag van ...

Het was wel leuk dat er een stempel met datum 22-2-2022 kon verkregen worden, welke ik dan ook gebruikte om naar familie en kennissen te sturen.

Als afsluiter wil ik nog mijn appreciatie tonen over de toch wel mooie London 2022 medaille met als afbeelding Koningin Victoria van de graveerder William Wyon (1795- 1851).

De grote massa was nog niet echt aanwezig tijdens deze tentoonstelling, sommige standhouders namen het zekere voor het onzekere en lieten hun medewerkers thuis om zeker geen corona besmettingen op te lopen. Op de laatste dag van de tentoonstelling werden er nog extra testen afgenomen bij de personen die zulke attesten nodig hadden om terug naar hun land te kunnen keren.

Gelukkig zijn al deze toestanden nu al min of meer weggevallen, laat ons hopen voor altijd.

De weg naar nieuwe FIP én FEPA tentoonstellingen is geopend en onze nationale commissarissen Lars en Koenraad zullen dus weerom Belgium kunnen vertegenwoordigen in “den vreemde” zoals wij dat toch zo mooi kunnen zeggen.



(*) eind goed al goed : op 18 februari 2022 – midden in het stormgeweld is mijn achtste kleinkind – Marie – op de wereld gekomen. Ook dat was een spannend moment (!) **B**

Richtlijnen

"Open filatelie"

Bron: KONINKLIJKE NEDERLANDSE BOND van
FILATELISTENVERENIGINGEN

Richtlijnen voor het beoordelen van inzendingen in de Klasse Open Filatelie. Op verzoek van enkele lezers in Vlaanderen en Wallonië.

1. Inzendingen in de wedstrijdcategorie

Deze richtlijnen zijn samengesteld ten behoeve van de Klasse Open Filatelie. Ze zijn een hulpmiddel voor de beoordeling van individuele inzendingen door een juryteam alsmede een hulpmiddel voor de inzenders voor de ontwikkeling van hun inzending.

2. Regels

Met de Klasse Open Filatelie wordt getracht de mogelijkheden te verbreden op het gebied van het tentoonstellen. Met deze klasse wordt het inzenders toegestaan om andere dan filatelistische objecten te gebruiken om de ontwikkeling van het thema te versterken of aanwezig filatelistisch materiaal te verduidelijken.

Het opent de mogelijkheid om meer onderzoeksresultaten te tonen door het filatelistisch materiaal te tonen in samenhang met daarbij behorende culturele, sociale, industriële, commerciële en andere achtergronden. Daardoor kan de kennis over het thema verder worden verdiept of verbreed.

Door het toestaan van het inbrengen van niet-filatelistisch materiaal in inzendingen in de Klasse Open Filatelie worden verzamelaars gestimuleerd om deze wijze van verzamelen en tentoonstellen te gaan beoefenen. Nieuwe verzamelaars kunnen door deze wijze van verzamelen enthousiast worden gemaakt wat ten goede komt aan de uitoefening van de hobby.

2.1 De inzending moet uit ten minste 50% filatelistisch materiaal bestaan.

2.2 Het is geen vereiste dat het niet-filatelistische materiaal uit maximaal 50% van de inzending beslaat. Echter, de spreiding van het niet-filatelistische materiaal over de gehele inzending kan invloed hebben bij de beoordelingscriteria 'behandeling/uitwerking' en 'materiaal'.

3. Uitgangspunten bij het samenstellen van een inzending

De Klasse Open Filatelie laat de mogelijke kanten zien van het gebruik van filatelistisch en niet-filatelistisch materiaal in relatie tot elkaar. De inzending moet dit gebruik tonen op een tot de verbeelding sprekende en creatieve wijze.

De inzending in de Klasse Open Filatelie moet bevatten:

3.1 Alle mogelijke filatelistische zaken die ook voorkomen in de andere filatelistische klassen (zie de SREV's).

3.2 Het niet-filatelistisch materiaal kan allerlei zaken omvatten, met uitzondering van gevaarlijk of verboden materiaal. Het niet-filatelistisch materiaal moet in relatie staan met het gekozen onderwerp en dient dit onderwerp toe te lichten of te verduidelijken.

3.3 Een inzending in de Klasse Open Filatelie moet de ontwikkeling van het gekozen onderwerp op een fantasierijke en creatieve wijze laten zien.

3.4 De filatelistische elementen moeten worden beschreven in de gebruikelijke filatelistische terminologie, zoals gebruikelijk in de andere filatelistische klassen.

3.5 Het niet-filatelistisch materiaal moet beschreven worden en passen in de ontwikkeling en uitwerking van het onderwerp van de inzending.

3.6 De inzending kan chronologisch of geografisch worden uitgewerkt dan wel op elke andere wijze die past bij het gekozen onderwerp.

4. Criteria voor de beoordeling van een inzending in de Klasse Open Filatelie

4.1 Verklarende teksten zijn nodig om de belangrijkheid en begrijpelijkheid van de inzending te bevorderen. Daartoe is het noodzakelijk om duidelijke informatie te vermelden bij het getoonde materiaal. De verklarende teksten dienen echter beknopt en helder te zijn.

Het niet-filatelistische materiaal moet zorgen voor een beter begrip van het gekozen onderwerp en dient de aantrekkelijkheid van de inzending te versterken.

4.2 Inzendingen in de Klasse Open Filatelie worden beoordeeld door juryleden die zijn bevoegd in de klasse waarin zij zijn benoemd.

De beoordelingscriteria zijn als volgt:

Uitwerking en belangrijkheid	30
Titel en plan	10
Uitwerking en belangrijkheid	20
Kennis en onderzoek	35
Filatelistische kennis en onderzoek	20
Niet-filatelistische kennis en onderzoek	15
Materiaal	30
Kwaliteit	10

Zeldzaamheid	20
Presentatie	5
Totaal	100

5. Uitwerking en belangrijkheid

5.1 Maximaal 10 punten kunnen worden toegekend aan titel en plan. Daarbij worden in beschouwing genomen de relatie tussen de titel en het getoonde in de inzending, het 'verhaal' ofwel de 'rode draad' en de wijze waarop de inzending is uitgewerkt. De inzending in de Klasse Open Filatelie moet altijd beginnen met een titel- of planpagina. Op deze pagina moeten de volgende onderdelen zijn uitgewerkt:

- de bedoeling van de inzending;
- toegespitste informatie over het onderwerp van de inzending;
- een plan dat de ontwikkeling van de inzending duidelijk maakt. Het plan mag geen uitgebreide teksten bevatten maar dient een logisch overzicht van de verschillende onderdelen of hoofdstukken te geven. Het plan moet in een oogopslag de inhoud van de inzending weergeven waardoor het jurylid en het publiek direct weten waar het om gaat;
- elementen waaruit persoonlijk onderzoek blijkt;
- een overzicht van geraadpleegde literatuur.

Een goeddoordachte titel-/planpagina is bevorderlijk voor het beter begrijpen van de inzending door de inzender zelf, de collega inzenders, de juryleden en het publiek.

5.2 Maximaal 20 punten kunnen worden toegekend aan de criteria uitwerking en belangrijkheid.

6. Kennis en onderzoek

6.1 Duidelijk moet blijken dat meer dan oppervlakkig onderzoek is gedaan en dat de inzender toont dat hij een gedegen kennis bezit over het onderwerp. Deze kennis kan worden getoond door de keuze van het materiaal en het vermelden van beknopte verklarende teksten.

6.2 Maximaal 35 punten kunnen worden toegekend aan de criteria kennis en onderzoek.

6.3 Deze 35 punten zijn verdeeld in 20 punten voor filatelistische kennis en onderzoek en 15 punten voor niet-filatelistische kennis en onderzoek.

7. Kwaliteit en zeldzaamheid

7.1 Maximaal kunnen 30 punten worden toegekend aan de criteria kwaliteit en zeldzaamheid.

7.1.1 Deze 30 punten worden als volgt verdeeld: maximaal 10 punten voor kwaliteit voor zowel filatelistisch als niet-filatelistisch materiaal en maximaal 20 punten voor zeldzaamheid, eveneens voor zowel filatelistisch als niet-filatelistisch materiaal.

7.1.2 Kopieën moeten ten minste 25% in grootte afwijken ten opzichte van het origineel.

7.2 Filatelistisch materiaal.

7.2.1 Het filatelistisch materiaal moet origineel zijn.

7.3 Niet-filatelistisch materiaal

7.3.1 Uitgangspunt is dat het niet-filatelistische materiaal, inclusief foto's, origineel is. Indien dit niet mogelijk is moet daarvan een toelichting worden gegeven.

7.3.2 Verwacht wordt dat de inzender alle mogelijkheden uitbuit om zoveel mogelijk gevarieerd niet-filatelistisch materiaal te tonen in relatie tot het onderwerp. Vermeden moet worden dat alleen prentkaarten of foto's worden gebruikt als niet-filatelistisch materiaal.

8. Presentatie

8.1 Voor een goede presentatie kunnen maximaal 5 punten worden toegekend. De inzending moet aantrekkelijk overkomen. Daarbij is het van belang dat de inzending als geheel, maar ook per blad, evenwichtig is opgebouwd.

8.2 Het aanbrengen van niet-filatelistisch materiaal dat groter is dan op een blad op A4 formaat past, kan beter aangebracht worden op een blad in A3-formaat. Het gebruik van dergelijke bladen kan de algemene indruk ten goede komen.

8.3 Het niet-filatelistische materiaal mag niet dikker zijn dan 5 mm, zodat dit kan worden in gehangen in een kader met standaardafmetingen.

9. Bekroningen

9.1 Inzendingen in de Klasse Open Filatelie worden beoordeeld met toepassing van de beoordelingscriteria zoals vermeld onder 4.2 van deze richtlijnen.

9.2 Bij internationale deelname geldt: bekroningen worden gegeven in punten (60 tot 100) en een medaille of diploma. FIP medailles worden niet toegekend. De resultaten zullen wel worden opgenomen in de FIP registratie van behaalde bekroningen. Een bewijs van deelname zal worden toegekend aan inzenders met een inzending die minder dan 60 punten heeft gekregen.

9.3 Indien een inzending bestaande uit vijf kaders (80 bladen) de afgelopen 10 jaren tijdens een FIP-tentoonstelling beoordeeld is in de Klasse Open Filatelie en daar 85 punten of meer heeft gekregen, is de inzender gerechtigd om met deze inzending met acht kaders (128 bladen) deel te nemen aan een volgende FIP-tentoonstelling.

9.4 Indien verschillen zijn ontstaan tussen de vertaling van deze richtlijnen in een andere taal, dan geldt de tekst zoals die is verschenen in de Engelse taal.

Een van de belangrijkste doelen van Open Filatelie is het bevorderen van het verzamelen.

Vastgesteld tijdens de 116^e vergadering van het FIP-bestuur in Sofia op 16 april 2018.
gew.: 2018-07-01jv. **B**

Richtlijnen

"Prentbriefkaarten"

Bron: KLBP.be

FEPA voorstel voor de introductie van de discipline prentbriefkaarten. Bijzondere (specifieke) regels voor Prentbriefkaarten Verzamelingen op FEPA tentoonstellingen.

1. Tentoonstellingen met wedstrijd karakter.

De prentbriefkaarten discipline is aanvaard als een wedstrijdklasse voor Nationale, Regionale en FEPA tentoonstellingen goedgekeurd door de desbetreffende federaties.

2. Definitie van een Prentbriefkaart.

Een prentbriefkaart moet een illustratie hebben. Verder ...

- gebruikte prentbriefkaarten (verzonden via de postdiensten of op enige andere manier postaal gebruikt) moeten aantonen dat ze door een Postdienst behandeld zijn.
- ongebruikte (niet door een Postdienst behandelde) prentbriefkaarten moeten gedrukte tekst of adreslijnen, bijvoorbeeld een postale zone, bezitten die aantoont dat de kaart bedoeld is om verzonden te worden zonder omslag.
- enkel originele tijdsgelijklopende prentbriefkaarten zijn toegelaten d.w.z. dat herdrukken geproduceerd op een later tijdstip, enkel bij uitzondering mogen getoond worden.
- prentbriefkaarten mogen vervaardigd zijn uit diverse soorten materiaal (met de hand getekende of geschilderde, geborduurde, enz.)
- het tentoongestelde materiaal moet de mogelijkheid bezitten om tentoongesteld te worden in tentoonstellingskaders van het Internationaal formaat namelijk 16 bladzijden A4 per vlak of een equivalent ervan.

3. Grondbeginselen voor de Ontwikkeling van een Verzameling.

3.1. Onderwerp, Plan en Behandeling.

Een prentbriefkaarten verzameling wordt gemaakt overeenkomstig een geografisch (topografisch) onderwerp, een thematisch onderwerp, of overeenkomstig een speciaal gezichtspunt (een beeldend kunstenaar, de druktechnologie, het materiaal), volledig overeenkomstig met de tentoonstellers eigen keuze.

De titel en het plan van de verzameling moeten getoond worden op de Inleidingsbladzijde en moet in een van de officiële FIP talen geschreven zijn. (Niet voor Nationale of Regionale tentoonstellingen)

Het plan moet de bedoeling en de samenstelling of structuur van de verzameling tonen. De titel evenals de voornaamste plandelen en ondertitels van de verzameling moeten de structuur en de logische ontwikkeling van deze verzameling aantonen en een voorbeeld zijn van persoonlijke creativiteit, kennis en opzoekingswerk.

De titel moet de spiegel zijn van de inhoud van de verzameling en dit op de best mogelijke wijze. De behandeling van de verzameling moet in overeenstemming zijn met de titel en het plan. Iedere prentbriefkaart moet een samengaan aantonen met het gekozen onderwerp of thema van de verzameling.

3.2. Kennis van het thema en Opzoekingswerk.

Opzoekingswerk is een vereiste voor de kennis van het gekozen thema en voor de prentbriefkaarten en dit wordt aangetoond door een korte tekst die verband houdt met iedere prentbriefkaart.

De verscheidenheid en diversiteit van het materiaal is van uitzonderlijk belang.

3.3. Staat en Zeldzaamheid.

Tentoongesteld materiaal wordt getoond in de best mogelijke kwaliteit voor het gekozen onderwerp. Zeldzaamheid is rechtstreeks verbonden met de moeilijkheidsgraad van het vinden van dergelijke prentbriefkaarten en de moeilijkheidsgraad om deze te bekomen.

3.4. Presentatie.

De aanbevolen tentoonstellingsbladen zijn van volgende afmetingen :

1. 21cm x 29.7cm (A4). 4 Bladzijden op een rij.
2. 42cm x 29.7cm (A3). 2 Bladzijden op een rij.
3. 31cm x 29 cm. 3 Bladzijden op een rij.

4. Beoordeling van de Verzameling.

Een Prentbriefkaarten verzameling zal beoordeeld worden door een jury samengesteld uit deskundigen in deze materie en aangeduid door de bevoegde federaties.

5. Puntentoekening.

De verzamelingen zullen geëvalueerd worden in overeenstemming met de volgende criteria:

- Onderwerp, plan (10) en behandeling (20)	30
- Kennis (15) en opzoekingswerk (20)	35
- Staat-conditie (10) en zeldzaamheid (20)	30
- Presentatie	5
TOTAAL	100

6. Beloningen-Medailles

Beloningen en of Medailles kunnen, in overeenstemming met deze regels, bepaald door het Organisatie-comitee, worden toegekend en dit in samenwerking met de desbetreffende federatie(s)

Prentbriefkaarten verzamelingen mogen beloond worden met speciale prijzen en felicitaties van de jury.

7. Afsluitende bepalingen

7.1. In geval van onduidelijkheden of afwijkingen in de teksten, en dit door de vertaling ervan, zal de Engelse tekst als doorslaggevende tekst gelden.

7.2. Deze Bijzondere (specifieke) regels voor Prentbriefkaarten Verzamelingen op FEPA tentoonstellingen werden aangenomen en goedgekeurd door het FEPA Congres in Athene op 15 november 2015. Zij zullen het onderwerp zijn van herziening door het FIP congres in 2018.

Deze regels zullen van toepassing zijn voor alle tentoonstellingen onder FEPA bescherming, met steun van FEPA of erkenning door FEPA en dit vanaf het FEPA congres 2015.

Richtlijnen voor het beoordelen van prentbriefkaartenverzamelingen

1. Inleiding.

1.1. De bedoeling van deze richtlijnen is de ondersteuning van zowel de juryleden als van de verzamelaar en hen te voorzien van praktisch advies in verband met de manier waarop de Bijzondere Regels voor prentbriefkaarten verzamelingen dienen gebruikt te worden.

1.2. De Bijzondere (specifieke) Regels voor prentbriefkaarten verzamelingen houden onder andere in welk materiaal de verzameling mag bevatten en hoe de verzameling dient behandeld te worden en hoe ze getoond dient te worden. (Presentatie)

1.3. Deze Richtlijnen zijn niet allesomvattend. Iedere verzameling wordt beoordeeld op zijn eigen verdienste.

1.4. De verzamelaar mag en kan voordeel halen uit het feit dat hij de verzameling in een grondige samenvatting ervan aan het Organisatie Comitee stuurt voor de Tentoon- stelling. De samenvatting vervangt geenszins de introductiepagina, of plan, maar vervolledigt dit door meer details over de behandeling, keuze, opzoekingen, kennis en presentatie van de verzameling medeteden. Het is aangeraden dat het overzicht niet meer dan twee (2) A4 bladzijden bevat

2. Omschrijving-definitie van een Prentbriefkaarten Verzameling.

2.1. De Verzameling.

Een prentbriefkaarten verzameling kan een geografische (topografische) behandeling hebben, inbegrepen bijvoorbeeld illustraties van een plaats (gemeente - stad) of een streek (Kempen-Kust). De verzameling kan ook thematisch behandeld worden. Een gebeurtenis of manifestatie kan bvb. getoond worden onder vorm van een reportage, of de verzameling kan de fotograaf, de artiest of de drukker of uitgever of het materiaal als onderwerp hebben. Origineel gedachtengoed en creativiteit kunnen leiden tot diverse behandelingen van een verzameling.

2.2. De Prentbriefkaart.

De grootte, de ontwikkeling en het materiaal (grondstof waaruit de kaart is vervaardigd) kan en mag verschillend zijn. De nadruk wordt gelegd op de "Prent" (voorzijde) en niet op de filatelistische kenmerken (postzegel- poststempel -indien aanwezig). Prentbriefkaarten mogen "ongebruikt" getoond worden maar ook "gebruikt" (verzonden via Postale diensten) Ongebruikte postkaarten moeten een gedrukte adreszijde hebben (bvb vermelding postkaart), aangeduide plaats voor een postzegel of andere tekenen, die duidelijk aantonen dat de prentbriefkaart bestemd was om verzonden te worden zonder omslag.

3. Beoordelingscriteria.

3.1. Onderwerp, Plan, Behandeling.

Er dient een duidelijk verband te bestaan tussen de titel, de structuur van de verzameling en de behandeling, inbegrepen informatie op welke wijze de verzamelaar zijn gekozen thema ontwikkelt d.w.z. de keuze van de prentbriefkaart om zijn thema te illustreren en hoe de verzamelaar zijn materiaal heeft gebruikt. De inleiding moet de toeschouwer leiden naar het verhaal dat de verzamelaar wil brengen. Originaliteit, verbeeldingskracht en creatieve ideeën zullen extra beloond worden.

Het onderwerp en het plan zullen beoordeeld worden naargelang de overeenkomst tussen de titel, het plan en de ontwikkeling van het verhaal doorheen de hele verzameling. De behandeling zal beoordeeld worden op basis van de keuze van de prentbriefkaarten en waar ze worden gebruikt in de verhaallijn, evenals het gebruik van de tekst in relatie tot de prentbriefkaarten en het onderwerp. De behandeling en uitvoerige beschrijving van de typografie, van de wijze van drukken en drukker/uitgever is even belangrijk. Indien deze informatie niet beschikbaar is dient uitgelegd te worden waarom. Origineel fotografisch materiaal dat de basis vormde voor probeersels en proeven in de productie van de prentbriefkaarten zullen eveneens beloofd worden.

Fotografische prentbriefkaarten geproduceerd door particulieren, ook al zijn ze door postale diensten behandeld, zijn op zichzelf niet bruikbaar voor een totale verzameling; nochtans kunnen ze gebruikt worden als deel van een verzameling.

3.2. Kennis en opzoekingswerk.

Opzoekingswerk is een vereiste voor de kennis van het thema, en deze kennis dient aangetoond te worden door de keuze en de verscheidenheid van het gebruikte materiaal alsook door de beknopte tekst samengaand met de prentbriefkaarten. De teksten moeten essentiële informatie geven over het thema en mogen eveneens informatie vermelden over de fotograaf of artiest. Informatie over de typografie, de drukmethode, de drukker/uitgever mogen eveneens aangetoond worden op een passende wijze. De prentbriefkaarten moeten juist en correct gekozen worden in verband met het thema en de beschrijvende tekst moet eveneens juist en correct zijn.

De verscheidenheid of diversiteit van het materiaal is belangrijk en zal daarvoor beloofd worden.

Persoonlijke kennis en opzoekingswerk kan eveneens aangetoond worden door de aanwezigheid van materiaal waar enkel weinig of geen opzoekingswerk voor nodig was voorbeeld een ongebruikelijke manier van verzamelen. Actuele kennis voor het gekozen thema kan ook aangetoond worden door het gebruik van materiaal dat een ontdekking is van de verzamelaar.

3.3. Staat en Zeldzaamheid.

De best mogelijke en beschikbare kwaliteit voor het gekozen thema moet getoond worden. Afgebroken of geplooiden hoeken, krassen, slijtage, enz... zullen invloed hebben op de "Staat of conditie", een zekere tolerantie zal echter aan de dag worden gelegd voor oudere gelopen stukken. Dit zal ook het geval zijn voor oudere prentbriefkaarten met een hand geschreven tekst op de beeldzijden vooraleer de gescheiden achterzijde was geïntroduceerd, rekening houdende dat de geschreven tekst niet van slechte kwaliteit is met inkt- of andere vlekken, enz.

Zeldzaamheid is rechtstreeks verbonden met de moeilijkheidsgraad van het vinden en de aanschaf van de prentbriefkaarten. Hoe moeilijk zou het zijn om de verzameling te dupliceren. Sommige "Echte Foto" prentbriefkaarten mogen als uniek bestempeld worden, daar ze dikwijls in een zeer kleine oplage geproduceerd werden. Zelfs sommige gedrukte prentbriefkaarten zijn extreem zelden te vinden. Prentbriefkaarten die details tonen met mensen, activiteiten, transport, enz. zijn belangrijker dan algemene zichten.

Prentbriefkaarten uit de "Gouden Jaren" werden dikwijls gedrukt door verschillende uitgeverij in diverse variaties. De variaties van toendertijd kunnen gebruikt worden als "originelen" terwijl nieuwe herdrukken als dusdanig dienen gebruikt te worden. Vervalsingen die niet als dusdanig worden vermeld, zullen de verzameling een degradatie opleveren vastgelegd door de jury.

3.4. Presentatie.

De bijhorende teksten dienen smaakvol en aantrekkelijk worden weergegeven. De algemene indruk van de verzameling is belangrijk in de opbouw van deze verzameling. Donkerkleurig papier waarop de verzameling wordt gepresenteerd dient vermeden te worden. Omlijsting van de prentbriefkaart of "onderleggers" kunnen de visuele indruk van de verzameling verhogen. Illustraties (landkaarten, tekeningen, enz) of voorwerpen, die een rechtstreekse connectie of verbinding hebben met het thema of met de ontwikkeling van de prentbriefkaart, kunnen in kleine hoeveelheid getollereerd worden, maar in geen geval dat de prentbriefkaart minder bepalend wordt in de verzameling. **B**

Medailles 2019/2020 (vervolg)



Davy Deprez
medaille provinciale
filatelistische verdienste
West-Vlaanderen 2019



Luc Content
medaille provinciale
filatelistische verdienste
West-Vlaanderen 2020



Claude Traban
medaille provinciale
filatelistische verdienste
Henegouwen 2019

Een Belgische briefkaart met een erg lange reistijd.



Luc Selis
nationaal commissaris postwaardestukken

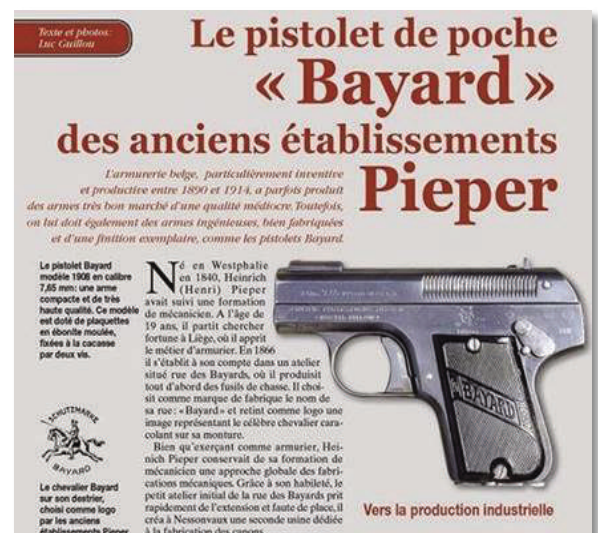
Briefkaart met zegel van 5ct voor binnenlands gebruik, uitgiftedatum 1 januari 1873. De kaart werd gepost in Liège St-Léonard, een wijk in het noorden van de stad Luik, op 2 december 1875 om 9u 's avonds.



Afzender was de firma FAGNUS & Cie, een bekende wapenfabrikant in de Rue Cherie van de bewuste wijk.

De bestemming staat op de kaart als Mrs Pieper & Co, Armurerie Mécanique (Mechanische Wapenmakerij), Rue des Bayards, E/V (E/V = en ville, ter stede), anderhalve kilometer verder.

De kaart kwam nog diezelfde avond terecht in het centrale postkantoor van Luik om 10u 's avonds. Zie stempel linksonder op de kaart. Om een onbekende reden werd de kaart echter niet besteld in de Rue des Bayards...



43 jaar en 9 maanden later werd de kaart ergens teruggevonden, zie handschrift linksboven 'Trouvé dans le ... (onleesbaar) du 25/8/1919', waarschijnlijk in het centrale postkantoor van Luik bij de opruiming van wat de Duitsers daar tijdens WO1 achtergelaten hadden.

De geadresseerde firma was ondertussen (na 43 jaar) reeds verhuisd naar Herstal, 3 km verder noordoostelijk langs de Maas.

De kaart kreeg een nieuwe vertrekstempel op maandag 25 VIII 1919 9-10 en werd dezelfde dag nog 's avonds tussen 19-20u afgeleverd in Herstal, 15.971 dagen na vertrek.

De kaart had dus een bestelsnelheid van 103 meter.... per jaar 😊 (= iets meer dan 1 centimeter per uur).

Maar ze is wel goed terecht gekomen, want ze kreeg bij de administratie een rode private reçu-stempel op woensdag 27 augustus 1919. Eind goed al goed. **B**

Boeken, tijdschriften en/of filatelistische publicaties

Voorjaar 2022



Piet Van San
Nationaal commissaris literatuur

Wefis studie 171

Uit het persbericht van WEFIS plukken we voor u de aankondiging van een nieuwe studie (nummer 171) over: 'Het gebruik van plaatsnamen op briefwisseling in vrij België tijdens WO I.'

Het was in het postale gebeuren van de 19^e en het begin van de 20^e eeuw gebruikelijk om in het adres van de bestemming enkel een plaatsnaam aan te duiden en niet zoals wij nu kennen het volledige adres met straat, huisnummer, postcode en de gemeentenaam.

De plaatsnaam was dan meestal de naam van een gehucht of een specifieke plaats zoals die gekend en gebruikt werd bij het kadaster en in notariële akten. Vanaf het begin der twintiger jaren van de vorige eeuw hebben de Belgische posteries getracht om hun 'klanten' aan te sporen om in hun briefwisseling de straatnaam, het huisnummer en de gemeentenaam op te nemen in de plaats van enkel een plaatsnaam. Dat zien we bijvoorbeeld in de slogans van de mechanische stempels. Een bewustmaking die zeker nog werd aanhouden tot aan het begin van W.O. II.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog was het in het onbezette landsdeel echter nog gebruikelijk om enkel plaatsnamen te vermelden. Dit illustreren we in deze studie, waarbij we ook proberen om aan de hand van kadaster- en andere kaarten de plaatsnaam te situeren. Het gebruik van deze plaatsnamen vinden we in de studie terug op voornamelijk briefwisseling van Belgische militairen.

De auteur is Arille Tassin en de studie telt 51 pagina's waarvan enkelen in kleur. De kostprijs bedraagt € 10,00 (+ € 3,00 portkosten/België - verzending naar het buitenland op aanvraag!) en kan worden besteld bij Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24 in 8400 Oostende. Rekeningnummer IBAN BE61 2800 4380 3217 - BIC GEBABEBB van WEFIS – 8400 Oostende, met vermelding WEFIS-studie 171.

Centre d'Études et de Recherches Colonel Moiny et Michel Fontinoy (CER)

Binnen onze federatie tellen we nog niet zoveel leden die ook beschikken over een website. We mochten onlangs kennismaken met de website van de CER.

Deze Franstalige website publiceert de montage van de lezingen en conferenties in hun vereniging en heeft vooral tot doel om de postburelen, geschiedenis en postmerken van de provincie Namen te bestuderen. De eerste activiteiten dateren reeds van 1986. In het huidig bestuur maken Lutze M. (voorzitter), Monfils W. (secretaris), Guidosse J.M. (penningmeester) en Goffin D. (commissaris) de dienst uit. We dompelden ons een avondje onder in deze website.



Heel omvangrijk is deze gegevensbank nog niet, maar ze telt toch al een aantal mooie verrassingen. Zo vinden we een integrale digitale versie terug van het standaardwerk van F. Meunier (uit 1857) Dictionnaire Géographique des Postes aux lettres, maar ook alle artikelen en bijdragen van Jean Vanhingeland (indrukwekkend) die vooral (maar niet uitsluitend) over de provincie Namen handelen. Van P. Bulet vinden we dan weer zijn studie terug over: La Poste Rurale dans la Province de Namur de 1836 à 1900. Ook een overzicht van alle mogelijke postadministraties, federaties van filatelistische groepen is best handig. Een overzicht van alle activiteiten maakt het geheel rond. Lid worden van deze studiegroep kan op een eenvoudige digitale wijze. Er is nog werk aan de winkel, maar meer van dat kan onze filatelie alleen maar moderniseren en vooruit helpen. Proficiat voor initiatiefnemers en huidig bestuur! Ga zeker eens een kijkje nemen.

Postvervoer per helikopter in België 1950-1959

Dit verzorgde boek wordt uitgegeven in eigen beheer door Martin Schepers uit Bilzen. Het is een haast encyclopedische weergave van een weinig bekend stukje Belgische postgeschiedenis. Chronologisch wordt de geschiedenis van de Belgische helikopterpost geschetst aan de hand van krantenknipsels, tientallen foto's, luchtpostfoto's, kaarten, instructies van de posteries, flyers, poststukken, brieven, postkaarten en getuigenissen. Al dit materiaal werd met een beperkt aantal zinvolle bindteksten samengebracht. Niet zomaar een doorlopende tekst, eerder een kijkboek in naslagvorm. Het boek is geschreven door een verzamelaar die er jaren met hart en ziel op studeerde, verzamelde en zijn gegevens liet checken. Bovendien slaagde de auteur er in zijn kennis helder te presenteren in boekvorm. Jammer dat er geen inhoudstafel en paginanummers gebruikt werden. De bronopgave is bij de tekstgedeelten ingebouwd. Warm aanbevolen met een klein voorbehoud omdat we enkel een digitale versie konden inkijken.

Technische gegevens: 120 blz. op A4 formaat in zwart/wit. Papier van 350 gr. Gelijmd met rechte rug. Prijs 18 euro (+ verzendingskosten van 7 euro). Te bestellen : schepers.m@telenet.be
Of Schepers Martin Althoeseltweg 1A 3740 Bilzen – telefoon: 089 - 41 79 16



Brochure m.b.t. de Merode en de Rode Kruis uitgifte van 1914

Het boek van Rudy De Vos over de "De Belgische postzegel-uitgifte 1914 Monument de Merode", uitgegeven in 2017 op A4 formaat is reeds geruime tijd uitverkocht en wordt herdrukt. Bovendien rondde de auteur zijn studie af over de Rode Kruis reeks 1914, Koning Albert I en werden zijn bevindingen in een boekje samengebracht. In totaal omvat deze uitgave dus vier brochures in een handig A5 formaat met speciale aandacht voor de kwaliteit van het beeldmateriaal, zodat kenmerken en plaatfouten duidelijk zichtbaar zijn.



De Nederlandstalige boekjes tellen 44 tot 56 pagina's. Ze zijn te koop aan €5,00 per deel, exclusief verzendkosten.

De auteur, Rudy De Vos, helpt de postzegelverzamelaar bij de aankoop en beoordeling van de Merode postzegels. Dit is nodig want er bestaan tal van vervalsingen omdat deze postzegels behoren tot de groep van zeldzaamste Belgische postzegels. Men schat dat minder dan 5% van de zegels echt is.

Deze drie boekjes, met beeldmateriaal over de plaatfouten en de kenmerken van echte zegels, moeten de verzamelaar in staat stellen een echt exemplaar aan te schaffen en toelaten om, samen met de beschrijving van de kenmerken van frauduleus drukwerk, eigen exemplaren te beoordelen.

De brochure over de RK zegel met de beeltenis van Albert I behandelt alle zegelwaarden. Het boekwerk over het Monument de Merode is opgedeeld in drie eenheden: een deel voor elke zegelwaarde aangevuld met een gedeelte genesis en een gedeelte gebruik van de zegelreeks. Warm aanbevolen!

Bestellen kan door contact op te nemen met: rudy.devos2@telenet.be - <http://www.filatelierudy.be>

B

Abonneer u op Thematische Postzegels

Thematische Postzegels zijn officiële uitgaven van bpost waarvan de thema's, de datums en de frequentie niet op voorhand gepland worden.

Deze sets van 10 postzegels hebben altijd leuke en originele onderwerpen en mooie afbeeldingen. U ontvangt een extra geschenkje op het einde van het jaar.

Schrijf u nu in!

Surf naar www.bpost.be/filatelie en klik op "Onze Abonnementen".

Contacteer het Contact Center voor inschrijvingen of vragen:

Bel ons op 02/278.50.70 of mail naar Philately@bpost.be.



De Jaarmap 2021

De Jaarmap 2021 is een aantrekkelijke verzameling van wat België de filatelist het afgelopen jaar te bieden had. U vindt er elke uitgifte op een overzichtelijke manier in terug.

Het is een unieke herinnering aan een boeiend jaar, met aandacht voor verrassende onderwerpen die niet zo vaak aan bod komen.

De Jaarmap 2021 is daarom niet alleen een mooi vormgegeven cadeau voor verzamelaars, maar ook voor mensen met een breed interesseveld.



Bestel nu de Jaarmap 2021 snel en gemakkelijk via eShop!